

## **CONTRIBUCIONES TERAPÉUTICAS CON EL USO DEL CABALLO DENTRO DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

**\*ANA LUCÍA SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ**

\* Licenciada en Psicología de la Universidad Franco Mexicana Plantel Norte

Recepción: 1 de Junio de 2015 / Aceptación 1 de julio de 2015

### **RESUMEN**

Se describe de una manera muy general la intervención psicomotriz por medio del uso del caballo. Por su flexibilidad, la psicomotricidad puede valerse de diversas técnicas para beneficiar de manera factible sobre el paciente. El uso del caballo dentro de la terapia psicomotriz permite intervenir sobre las diferentes esferas de desarrollo del paciente: física, emocional y social. En primera instancia el caballo interviene sobre el cuerpo del paciente en la organización del movimiento, lo que a su vez permite una regulación en el tono muscular y se refleja en la modificación de la postura. Cuando el paciente monta el caballo, también habla por lo tanto expresa emociones, mismas que le permiten elaborar su psiquismo y por ende relacionarse mejor con los otros. La intervención se programa de manera particular es decir a las propias necesidades y deseos del paciente.

**PALABRAS CLAVE:** psicomotricidad, tono, postura, movimiento, intervención psicomotriz, caballo.

### **ABSTRACT**

The present work describes generally the benefits of equine therapy in the psychomotor activity. Due to its flexibility, the psychomotor activity can use a wide range of activities to truly benefit a patient. Using horses in a psychomotor therapy can improve the different aspects of a patient's development: Physical, emotional, and social. First of all, the horse helps the patients to organize the movement of the body and this leads to a regulation of the muscle tone. These two aspects can be reflected in a positive posture modification. When the

patient rides a horse, he or she also talks, so the person expresses emotions and these let the person develop his or her psyche. This effect can help the person socialize in a better way with others. This therapy can be planned according to the patient's needs and wishes.

**KEYWORDS:** psychomotor activity, tone, posture, movement, psychomotor work, horse.

## **RÉSUMÉ**

Dans cet article on décrit l'intervention psychomotrice à travers de l'utilisation du cheval. La nature flexible de la psychomotricité fait possible l'utilisation de plusieurs techniques pour le bénéfice tangible du patient. L'utilisation du cheval dans la thérapie psychomotrice permet d'intervenir sur les différentes sphères de développement du patient : physique, émotionnelle, et sociale. D'abord, le cheval intervient sur le corps du patient, dans l'organisation du mouvement, ce qui permet, en même temps, une régulation du tonus musculaire qui se reflète dans la modification de la posture. Quand le patient monte à cheval, il parle aussi, alors il exprime des émotions, ce qui lui permet d'élaborer son psychisme et d'interagir, donc, avec les autres. L'intervention est programmée de manière particulière, c'est-à-dire, d'après les besoins et désirs du patient.

**MOTS CLÉS:** psychomotricité, tonus, posture, mouvement, intervention psychomotrice, cheval.

## **INTRODUCCIÓN**

La psicomotricidad es una disciplina que se encarga de intervenir a través de una visión integral del ser humano, actúa sobre esta totalidad a través del cuerpo y su expresión. Dentro del desarrollo humano los sujetos viven una serie de acontecimientos que pueden afectar su calidad de vida, estas van desde el ámbito físico, emocional y de relación con los otros en cualquier etapa de la vida.

Dentro de la práctica psicomotriz, uno de los principales objetivos es favorecer, promover y mantener un buen desarrollo bio-psico-social. Dentro de esta disciplina, se cuenta con una diversidad de técnicas y objetos que ayudan impactar sobre las esferas de desarrollo del individuo. Cada profesionalista las seleccionará y utilizará de acuerdo a sus posibilidades, conocimientos y experiencia que tenga.

El caballo puede formar parte de esta intervención e impactar en los aspectos del desarrollo psicomotriz. Los beneficios pueden variar de acuerdo a las necesidades del propio paciente, por lo que la escucha, mirada y capacidad de relación, permitirán acompañar al paciente en su proceso terapéutico.

Trabajar sobre las conductas motoras básicas: tono, postura y movimiento, permite lograr cambios significativos corporal y afectivamente en la expresividad de las emociones, así como la interacción social del paciente, por lo que la espontaneidad, la creatividad, la expresión corporal, la risa, el placer, la palabra y en general el cuerpo en movimiento se verán beneficiados a través del caballo dentro de un particular espacio terapéutico.

El caballo ha estado presente en la vida del hombre sirviéndole como alimento, elemento de trabajo, para la guerra, el deporte y en las últimas décadas como un medio terapéutico, siendo esta la función más noble y útil al servicio del hombre. Por ser un animal generoso por naturaleza, en estado salvaje vive con sus semejantes, en manadas, donde desarrolla un fuerte sentido de pertenencia social, de cooperación, de competencia y de afectos por los suyos; a tal grado que una vez domado, traslada estos sentimientos hacia el ser

humano. Este animal con características específicas, permite ser empleado como un objeto de intermediación terapéutica.

El uso del caballo dentro de la práctica psicomotriz beneficia al paciente en todas las áreas de desarrollo pero el psicomotricista es quien a través de su mirada, escucha y acompañamiento reconoce las necesidades del paciente y por ende sabe cómo intervenir en dichas áreas junto al caballo.

## **PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad es una disciplina enfocada en la globalidad del sujeto. Determina y se involucra en el estudio del psiquismo en relación al cuerpo y su estrecha relación en la expresividad de este. Tiene como finalidad el desarrollo integral del individuo dentro de un marco físico, emocional y social. A su vez, se encarga de integrar las interacciones cognitivas, sensoriomotrices, emocionales y simbólicas en su capacidad de ser y de expresión, desarrollando un estado armónico en la personalidad del sujeto, es decir, la intervención se da en cualquier etapa de desarrollo del individuo desde diferentes ámbitos: educativo, reeducativo y terapéutico.

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”(52)[1].

Dentro de la práctica psicomotriz, los elementos esenciales de análisis son:

- El movimiento
- El espacio
- El tiempo
- Los objetos
- Los otros

Cada uno de ellos, constituye las posibilidades de acción de la psicomotricidad y la observación misma que el paciente hace en relación a ellos.

## **CONDUCTAS MOTORAS BÁSICAS**

La interacción con el mundo se logra a partir del desarrollo psicomotor y su manifestación en las conductas motoras básicas. Este desarrollo se da a través de la maduración del propio sistema nervioso central y se guía por un orden establecido con una secuencia clara y preestablecida. El desarrollo psicomotor facilita numerosas adquisiciones en la obtención de mejores patrones posturales y motores.

Por lo tanto el desarrollo de estas conductas motoras se logra a través de la interacción de esta madurez, la estimulación y la interacción con el medio incluyendo al mismo tiempo el componente.

De acuerdo con el doctor Julián de Ajuriaguerra citado por Calmels menciona que el dialogo tónico, corresponderá al proceso de asimilación y acomodación entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del hijo, quien trasmite por medio de este contacto un intercambio de información sensitiva a través de sus posturas maternas, la movilidad en búsqueda de sostenimiento de los brazos que contienen al niño y la acomodación del niño con su madre “el niño sostenido por la madre se interesa muy precozmente por un intercambio permanente con las posturas maternas...”(13)[2].

Es significativo mencionar que las emociones se manifiestan a través del tono, la postura y el gesto. Calmens citando a Wallon resalta la importancia del tono refiriendo: “El papel que asigna Henry Wallon al tono muscular, en la función postural, a la emoción y la representación, nos señala la interrelación de lo psicológico y lo corporal” (11) [2].

Es importante mencionar que estos estados emocionales como refiere Wallon citado por Calmels hacen hincapié en la emoción y su manifestación a través del tono, la postura y el gesto.

La construcción de la postura y el movimiento tiene como base el tono muscular, lo que se liga a su vez, con procesos internos manifestados en acción corporal externa. Es importante ayudar a tomar conciencia de los límites

corporales vivenciando el cuerpo dentro de un estado agradable, a fin de evolucionar la coordinación de los movimientos y la postura.

### **a) Tono**

La palabra tono proviene del griego "tonus" que significa tensión. El tono muscular es la contracción o relajación sostenida que los músculos esqueléticos sanos presentan y forma parte de la base de la postura. Esta relajación o contracción está determinada dentro de las estructuras anatómicas funcionales: núcleos de la base, tálamo, hipotálamo, los haces ascendentes y descendentes entre otros.

La hipotonía se caracteriza por la disminución, flacidez o debilidad de los músculos y la hipertonia que es la oposición manifestada a través de la tensión o contracción de dichos músculos.

Dentro de esta funcionalidad orgánica, la emotividad refleja un papel vital en relación al tono muscular y cómo la influencia de este logra aumentar o disminuir dicho tono.

“El dialogo tónico tiene gran importancia en la génesis psicomotora y tiene en el cuerpo su instrumento operativo y de relación” (36) [3].



Como se menciona, la influencia de la emotividad produce cambios al tono muscular. Las consecuencias que a su vez traen consigo, se encuentran dentro del marco corporal; es decir, las circunstancias de la vida colocan al ser humano en situaciones de crisis que se ven reflejadas en su cuerpo. Muchas de estas manifestaciones son: dolor, tensión, inflamación o debilidad.

Los orígenes a estos diferentes estados, están relacionados a las emociones, por lo regular enojo o tristeza; en general la fluctuación del tono dentro de este marco, se da por origen emocional.

## **b) Postura**

La organización corporal está en relación a una función determinada donde un segmento o la totalidad del cuerpo en flexión o extensión mantienen una intencionalidad, un tiempo y un espacio en relación al medio. Como lo refiere De Quirós, "La postura es la actividad refleja del cuerpo con respecto al espacio" (12) [4].

La estructuración de la postura se basa a partir del tono muscular ya que todas implican modificaciones en el tono. Se establecen a su vez, sobre aferencias vestibulares, propioceptivas y visuales coordinadas por el cerebelo.

La postura puede manifestarse de dos formas: estática o dinámica. La primera hace referencia a todas aquellas posiciones que se hacen o toman pero sin movimiento o con el mínimo de este. Y la segunda que guarda relación con su espacio y con el ritmo que tienden a ser continuos, es decir en movimiento y de forma voluntaria para una experiencia.



## **c) Movimiento**

El movimiento denota infinidad de significados dentro del psiquismo del paciente. Desde una primera instancia refleja la expresión de su existencia, por lo tanto la

manifestación de este se ve más allá de una explicación fisiológica sino la complementación de lo psíquico asociado a la percepción es decir a la intencionalidad del movimiento en relación a la sensación. El movimiento es un elemento por el cual se expresa, se comunica y transforma el cuerpo dentro del mundo que lo rodea.

El estudio del movimiento como explica Da Fonseca sirve como medio para conocer al hombre más allá de una descripción física y muscular. “El movimiento es el medio a través del cual el individuo comunica y trasforma el mundo que lo rodea”(17)[3].

La originalidad específica del movimiento no lo caracteriza como un mecanismo fisiológico o psíquico, consciente o inconsciente sino que lo traduce o lo proyecta en su medio en una acción relativa del individuo, así como poner en juego la personalidad del sujeto. El movimiento da referencia a la anticipación de una acción, lo que promueve el desplazamiento del cuerpo con una intencionalidad y esta a su vez le da un contenido de conciencia.

## **EL PAPEL DEL PSICOMOTRICISTA Y SU USO DEL CABALLO COMO INTERMEDIARIO DENTRO DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ**

El psicomotricista trabaja con el cuerpo, a través del cuerpo del otro y su propio cuerpo. Interviene sobre sus cualidades de expresión corporal. El psicomotricista desarrolla una cierta calidad de presencia corporal que tiene en cuenta tanto su posicionamiento en el espacio, sus propios apoyos, su tonicidad, las inflexiones de la voz, su melodía, su ritmo, para poder acoger las expresiones corporales más primitivas de sus pacientes.

Cuando un psicomotricista toca, toca para sostener. Cuando el paciente comienza a montar el caballo el psicomotricista proporciona ese



sostén para que suba al caballo o cuando no tiene la posibilidad de montar por sí solo.

El psicomotricista es capaz de utilizar su cuerpo para llevar a cabo ese trabajo tanto arriba como abajo, pues la contención emocional también da lugar al



brindarles seguridad y confianza a través de la mirada, los gestos y la compañía.

La capacidad de escucha dentro de este espacio terapéutico se vuelve importante a la hora en la que el paciente se expresa, ya que la intervención radica en ajustarse a su expresión, su necesidad y el momento evolutivo por el que atraviesa. Esta escucha nos hace acercarnos a su historia, ideas, pensamientos y emociones. El paciente no solo llega, monta y se mueve. El paciente asiste para ser escuchado y dentro de este espacio es capaz de poner en palabras su pensar y su sentir.

La escucha a su vez se da sobre el propio psicomotricista, el cual deberá estar consciente sobre su actitud en la sesión, su disposición corporal, sus cambios en relación al paciente. El saber qué sucede sobre sí, le permite detectar los cambios tónicos ajustando siempre, en cualquier momento su intervención.

La disponibilidad es el acuerdo que se da entre psicomotricista, caballo y paciente, su importancia radica en la instauración del dialogo tónico que surge del contacto paciente-caballo volviéndose uno mismo y posteriormente el contacto de ellos con el psicomotricista. También se manifiesta de manera intelectual, afectiva y corporal. Recordaremos que el tono y la postura permiten entablar este dialogo dentro de los gestos, la mímica, la voz y la mirada.

La contención que da el psicomotricista por medio del caballo al paciente, es dotarlo de seguridad y de límites para que logre actuar con firmeza ante el manejo del animal y posteriormente son sus decisiones es decir con su vida. Camps refiere que “la actuación del psicomotricista como figura de ley debe de inscribirse siempre como una ley...”(26)[5] esta ley provoca en el paciente este aseguramiento físico y psíquico y garantiza su libertad.

Berruezo menciona que el psicomotricista requiere de dos tipos de competencia, las técnicas puestas en la práctica y las personales para la relación. Cuando el psicomotricista interviene lo hace con plena conciencia y poniendo en pie la formación teórica que lo sostiene para llevar a cabo todo el bagaje de técnicas acopladas a las necesidades del paciente.

El psicomotricista posee un cuerpo capaz de brindar al paciente una aceptación, respeto y un ambiente de confianza, pero que a su vez podrá responder de manera justa e impactar sobre él en relación a su dialogo.

“En la intervención psicomotriz nosotros, los psicomotricistas, somos un cuerpo, que acepta, que respeta, que genera confianza, etc., y frente a nosotros tenemos un cuerpo, que expresa, que demanda, que oculta, que juega, que se tensa...” (120) [1].

El caballo se coloca y está en disposición de llevarlo sobre sí, sin juicio de quien lleva en su lomo, por lo tanto también su cuerpo está al servicio del paciente.

El movimiento está basado en armonizarse junto con el del paciente, logrando una empatía sin el uso de la palabra sólo con la comunicación que se logra a través del contacto, es decir de la interacción del dialogo tónico entre ambos.

La presencia del caballo dentro de una intervención psicomotriz se basa en el deseo o decisión del propio paciente sobre la presencia del mismo en su proceso terapéutico. Este deseo debe de tener objetivos específicos establecidos a través del psicomotricista, quien estudiará, evaluará, analizará y propondrá las técnicas adecuadas en dicha intervención, considerando al paciente como persona primeramente y a su vez escuchándolo durante el proceso.

## **PROCESO Y DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ CON EL CABALLO COMO INTERMEDIARIO**

En primera instancia es importante recalcar que el uso del caballo solo se hace a través de la propia solicitud del paciente. Quien a través de la recomendación de la terapia y/o el interés cuando observa los caballos dentro de las instalaciones, le permiten hacer la petición de estos en su proceso.

Dentro del inicio del proceso terapéutico se realiza una entrevista retomando los puntos importantes para el comienzo de un tratamiento como son:

- Motivo de consulta: razón por la cual el paciente se presenta a terapia.
- Desarrollo del motivo de consulta: cuándo inició el proceso terapéutico y cómo ha ido evolucionando.
- Familiograma: diseño gráfico sobre los miembros que comprende el paciente y sus relaciones con cada uno de ellos.
- Historia general del desarrollo: solicitar datos generales sobre el desarrollo psicomotor y sus posibles alteraciones.
- Desarrollo escolar: solicitar información del desempeño académico y social y conductual dentro de la institución.
- Vida cotidiana: rutina, pasatiempos, viajes, etc.

Dentro de esta intervención psicomotriz con el uso del caballo es de interés mencionar que su presencia solo es válida a través de la solicitud del paciente ya que por iniciativa, solicita y expresa el porqué del caballo dentro de su proceso terapéutico.

La recolección y escucha de esta información nos permite llevar a cabo la elaboración de la historia clínica y sacar hipótesis sobre un posible diagnóstico, el cual sirve para llevar a cabo el plan de tratamiento según el caso, pues de acuerdo a este diagnóstico el paciente puede tener mayor intervención en alguna esfera de su desarrollo.

Antes de llevar a cabo el inicio de las sesiones, se les informa de manera verbal y en un contrato por escrito, el uso, manejo y riesgos de trabajar con un caballo, que están entrenados y en condiciones de asistir; pero que siempre existe la posibilidad de riesgo que se procura evitar a través del trabajo en equipo de los colaboradores.

- Psicomotricista
- Cabestreador
- Asistente

Dentro de la primera parte de la terapia, después de aceptar las condiciones por escrito, es importante realizar un contacto desde el suelo para conocer al

caballo y para que el caballo conozca a quien lo montará, a través de la mirada, la palabra y el contacto.

El trabajo psicomotriz con el caballo, de manera general, se divide en tres etapas:

La primera parte consiste en presentar el encuadre de trabajo, es decir las normas básicas para tratar al caballo, el lugar y los materiales, el psicomotricista debe dejar claras todas estas reglas para poder así mantener una sana convivencia con el grupo de trabajo, esto permitirá a su vez dar entrada a la seguridad y estructura de pensamiento del paciente.

Posteriormente es importante presentarse. El psicomotricista ayuda al paciente a colocarle sus manos en los ollares siendo el nombre que reciben los orificios nasales del caballo, ya que el olfato es uno de sus principales sentidos, a través de este son capaces de conocer y posteriormente reconocer el olor del paciente.

Cepillarlo permite crear el vínculo de amistad y de aceptación con el caballo, el uso del cepillo da pauta al uso de las manos. Las manos son una parte del cuerpo humano que posee mayor cantidad de terminaciones nerviosas. Es por ello que a través de ellas, el paciente puede sentir la textura del caballo, su temperatura, sus formas; así como impresionarse de poder tocarlo, pues dentro de este encuentro, existen emociones que comienzan desde el miedo a la posible reacción del caballo, hasta la alegría, como un triunfo de haber logrado tocar a un caballo y que este, se dejara tocar por él.

El paciente después caminará al lado del caballo para continuar con el vínculo asociado al compañerismo, pues el caballo será el encargado de sostenerlo y acompañarlo dentro de su proceso.

Esta caminata a su vez le permitirá realizar a través del juego una serie de ejercicios motrices que le favorecen también aspectos cognoscitivos y de aprendizaje por medio de coordinar la marcha del caballo con sus

propiospasos, ya que el objetivo consiste en igualar el tamaño de sus pasos con los del caballo en cuanto distancia, tiempo, ritmo y sincronía.

Posteriormente sigue la monta como tal donde el paciente solicita el permiso al caballo para poderlo montar sobre su lomo, dentro de esta parte existe la libertad de expresión donde el paciente elige su propia forma de realizarlo el común de los pacientes, tienden acariciarlo y decirles palabras como hermoso, precioso, hola amigo y solicitan el permiso. Los caballos por lo regular tienden hacer movimientos como acercarse, bajar la cabeza u olerlos, a lo que el paciente cree, que el caballo ha accedido. En este momento se le explica al paciente la importancia de colocarse en una correcta postura para no lastimar al caballo y por supuesto él mismo, esta alineación en psicomotricidad se hace de pie, sobre el caballo; es similar el funcionamiento, la columna se coloca derecha y se maneja una línea imaginaria con la oreja, hombro, cadera, rodilla y tobillo.

Esta alineación en un principio no llega a suceder pues por lo general, los pacientes llegan con malos hábitos de postura que posteriormente se trabajarán por medio de la psicomotricidad a través de un control adecuado del tono muscular y lo corregirán de manera natural. La postura no se corrige por el mero acto de montar sino por una conciencia corporal que se va adquiriendo a través del uso del juego dentro de la intervención.

La terapia psicomotriz trabaja el equilibrio, la coordinación, lateralidad, ubicación temporo-espacial, ritmo corporal y ritmo respiratorio haciendo uso del juego con apoyo de materiales como: pelotas, aros, cubos o plastilina. La terapia psicomotriz teniendo como apoyo al caballo pretende el mismo objetivo, canalizar las tensiones musculares ya donde se trabaja la motricidad corporal haciendo conciencia de las sensaciones y la emoción del paciente; fortalecer o mejorar aspectos cognoscitivos así como mejorar las relaciones interpersonales a través del acompañamiento del caballo y del uso de los materiales.

En general la importancia del juego en compañía del caballo, le permite al paciente la descarga de tensiones, ansiedad, agresividad, inhibición, etc. Lo que en posteriores momentos permitirá también que el paciente adquiera o aumente la confianza en sus posibilidades, mejore su capacidad de iniciativa, mejore sus movimientos, regule su tono, corrija posturas, coordinación entre otras habilidades psicomotoras.

Como un segundo momento, generado el vínculo paciente-psicomotricista-caballo, conforme el avance de sesiones, el paciente va mejorando sus habilidades motrices y por ende el manejo, conocimiento y control sobre el caballo y por supuesto sobre su propio cuerpo. Esto se hace evidente a través de su tono muscular, que se muestra relajado y sin tensión a la hora de subir al caballo; emocionalmente su confianza sobre sí ha aumentado por lo que se vuelve más decidido a la hora de montar sin dudas y sin resistencias. Como en la primera parte se describe, por lo regular al comienzo existen algunos temores al montar por lo que el cuerpo al subir al caballo se muestra tenso, esto se observa a través de cómo el paciente organiza su cuerpo arriba del caballo; por lo regular encogido y pegado al cuerpo del caballo así como las manos colocadas en las grapas siendo estas, un tipo cinturón que con agarraderas donde el paciente se sostiene.

En este segundo momento el paciente ya tiene más libertad en su cuerpo, es capaz de llevar a cabo juegos y rutinas que le permiten concientizar su propio avance.

En esta parte, comienza un proceso de separación paulatina donde al paciente se le enseña a tener el control total sobre el caballo, el psicomotricista guía y acompaña pero ya no al lado del paciente y del caballo sino desde otro lugar y por ende, otra mirada.

Las actividades van enfocadas a la realización de diferentes pistas es decir la guía del caballo en diferentes direcciones:

Rectas: de un extremo a otro.

Formas: círculos, triángulos, rectángulos y ochos.

Como se mencionó con anterioridad muchos aspectos cognitivos se trabajan durante todo el proceso pero en esta etapa se hacen más presentes y evidentes en su evolución: atención, concentración, memoria, lógica y el análisis. Así como aspectos psicomotrices: lateralización, ritmo, coordinación, equilibrio, ubicación y noción tiempo-espacio se vuelven más estructurados y vivenciados en el cuerpo del paciente.

La última parte se caracteriza por el manejo individual del paciente sobre el caballo. Este logro le permite al paciente verse a sí mismo desde otra dimensión, puesto que otro objetivo importante es la autonomía es decir la capacidad, confianza, control y manejo que tiene sobre sí mismo y en relación al otro. La mirada hacia sí mismo cambia pues nota el progreso que ha tenido reflejado en compañía del caballo y del psicomotricista.

## **RESULTADOS**

Los beneficios en primera instancia van directamente al área física, donde la organización del movimiento a través de la regulación del tono, nos lleva a corregir postura e impactar en la afectividad reflejada en el gesto del paciente.

La relajación promueve la adaptación del sujeto en distintas demandas de la vida diaria. Se logra a la vez, a través de una conciencia profunda de su realidad corporal.

El gesto del paciente cambia conforme a su evolución, ya que existen cambios en sus estados emocionales, el goce de esta actividad se vuelve evidente en su rostro pues la expresividad de alegría se nota en la risa.

Alcanzar una mayor seguridad, confianza y control en primera instancia sobre sípermite desarrollarlas en otros eventos, en este caso sobre el manejo del caballo por sí solo.

Otro aspecto importante y de gran valor, es que el paciente cuando monta el caballo habla, es decir en esta situación, el paciente es capaz de colocar en palabras todo lo que siente, se desinhibe y sabe que está en el espacio indicado para expresar lo que siente, porque concientiza que se encuentra en este lugar para ser escuchado.

## **RECOMENDACIONES**

Para llevar a cabo esta práctica es importante contar con caballos entrenados y de edad para reducir la probabilidad de accidentes. La convivencia con ellos favorece la socialización y nobleza.

Se necesita una formación en Psicomotricidad.

Conocedores sobre doma equina.

Contar con área amplia.

Establecer un equipo de trabajo y compañía de acuerdo a la necesidad del paciente.

Ser creativos en cuanto a cómo involucrar al caballo dentro de la intervención terapéutica, el gesto del paciente cambia desde la simple vista hacia el animal.

## **CONCLUSIÓN**

En una ocasión me cuestionaron sobre la seguridad de mi trabajo. Por un momento me inquietó el pensar si hacía lo correcto.

Posteriormente reflexioné que cuando un paciente llega a terapia lo menos que experimenta es seguridad, sobre sí y los otros.

Cuando un paciente asiste a solicitar apoyo terapéutico, llega con el pensamiento de que se encuentra en un lugar donde le ayudaran a resolver alguna situación que le aqueja, el presentarse en un espacio de terapia cada paciente llegara con un motivo de consulta dispuestos a resolver.



A lo que me refiero entonces es, que la mentalidad del paciente y por ende del terapeuta estará focalizada sobre el bienestar y la integridad, por lo tanto y debido a mi experiencia es difícil llegar a una situación de peligro. Aunque también creo que cuando estas situaciones suceden, son como todas aquellas en la vida imposible evitarlas, se considera que existe la posibilidad de que pasen y que alguien se lastime pero desafortunadamente somos humanos y por lo tanto vulnerables a innumerables situaciones que pueden parecer negativas en nuestro trabajo pero forman parte del aprendizaje del ser humano.

Aun así, dentro de esta práctica lo primero que se le informa al paciente son los posibles riesgos y él terminará eligiendo lo que él cree mejor para sí.

Para finalizar, me atrevo a seguir en mi práctica por los evidentes resultados que se obtienen conforme al proceso terapéutico, la confianza y preparación en mi trabajo así como los resultados me permiten recomendar la intervención psicomotriz con el uso del caballo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- [1] BERRUEZO ADELANTADO P. (2009). El cuerpo, eje y contenido de la Psicomotricidad. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. España No. 34, páginas 112-122.
- [2] CALMELS, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Buenos Aires: Lumen.
- [3] DA FONSECA V.(2000). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. España. Inde.
- [4] DE QUIROS. (2001). Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires: Panamericana.
- [5] CAMPS L. (2007). El dialogo tónico y la construcción de la identidad personal. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. España. Vol. 7 No. 25. (1), páginas 5-30.