

LA MÚSICA EN LA ESTRUCTURACIÓN SUBJETIVA DEL ADOLESCENTE.

UNA REVISIÓN DEL PAPEL DEL REGGAETÓN

LIZBETH ROBERTA GARCÍA QUEVEDO*, **NORMA ANGÉLICA ZEPEDA BENÍTEZ****,
MAURICIO TEHUITZIL RUIZ***, **LUIS HÉCTOR PALACIOS HERNÁNDEZ****** Y **TANIA**
ARELLANO GONZÁLEZ*****

*Doctoranda en Psicología de la Salud, Maestra en Psicología de las Adicciones y Licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Maestranda en Psicoterapia Psicoanalítica en el Colegio Internacional de Educación Superior, CiES.

**Maestranda en Psicoterapia Psicoanalítica en el Colegio Internacional de Educación Superior, CiES y Licenciada en Psicología por el Instituto Mexicano de Psicooncología.

***Maestrando en Psicoterapia Psicoanalítica y Licenciado en Psicología por el Colegio Internacional de Educación Superior, CiES.

****Maestrando en Psicoterapia Psicoanalítica en el Colegio Internacional de Educación Superior, CiES y Licenciado en Psicología por el Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud del Instituto Politécnico Nacional, IPN.

*****Maestranda en Psicoterapia Psicoanalítica en el Colegio Internacional de Educación Superior, CiES y Licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Correo electrónico: lanffantt@gmail.com

Recepción: 09 de septiembre 2022/ Aceptación: 23 octubre 2022

RESUMEN

La música es una de las manifestaciones culturales más importantes de la humanidad y es tan antigua como el hombre mismo. Ésta ha venido transformándose de acuerdo con los momentos histórico-sociales, respondiendo a necesidades de expresión particulares de cada época. En las últimas décadas, la incursión del reggaetón a la escena musical ha generado especial interés por parte de los jóvenes que se lo han apropiado.

En este contexto, el objetivo del presente trabajo es acercarse a la comprensión del papel de la música, particularmente del reggaetón, como un elemento que acompaña los procesos de subjetivación en los adolescentes.

Se identifica a la música como un aspecto fundamental en la vida del adolescente, al sostenerlo en lo emocional, acompañarlo en lo cotidiano e impulsarlo ante el mundo social. El reggaetón enmarca el contexto social y cultural de los jóvenes actuales; que, aunque polémico, acompaña y facilita la subjetivación, permite contar con un referente para la identificación, dotado de una imagen particular, de letras explícitas, de sonido pegajoso y rítmico; facilitando simultáneamente la puesta en marcha de lo social y la relación con los otros.

PALABRAS CLAVE: adolescentes, jóvenes, estructuración subjetiva, música psicoanálisis, reggaetón, subjetividad,

SUMMARY

Music is one of the most important cultural manifestations of humanity and is as old as man himself. These have been transforming according to the historical-social moments, responding to the particular needs of expression of each era. In recent decades, reggaeton's incursion into the music scene has generated special interest from young people who have appropriated it.

In this context, the objective of this work is to approach the understanding of the role of music, particularly reggaeton, as an element that accompanies the processes of subjectivation in adolescents.

Music is identified as a fundamental aspect in the life of the adolescent, supporting him emotionally, accompanying him in everyday life and promoting him in the social world. Reggaeton frames the social and cultural context of today's youth; Clean that, although controversial, accompanies and facilitates subjectivation, allows to have a reference for identification, endowed with a particular image, letters, catchy and rhythmic sound; simultaneously facilitating the implementation of the social and the relationship with others.

KEYWORDS: psychoanalysis, reggaeton, adolescents, young people, subjectivity, subjective structuring, music

RÉSUMÉ

La musique est l'une des manifestations culturelles les plus importantes de l'humanité et elle est aussi ancienne que l'homme lui-même. Celui-ci s'est transformé en fonction des moments historiques et sociaux, répondant aux besoins particuliers d'expression de chaque époque. Au cours des dernières décennies, l'incursion du reggaeton sur la scène musicale a suscité un intérêt particulier de la part des jeunes qui se l'approprient.

Dans ce contexte, l'objectif de ce travail est d'aborder la compréhension du rôle de la musique, en particulier du reggaeton, en tant qu'élément qui accompagne les processus de subjectivation chez les adolescents.

La musique est identifiée comme un aspect fondamental dans la vie de l'adolescent, le soutenant émotionnellement, l'accompagnant dans la vie quotidienne et le promouvant dans le monde social. Reggaeton cadre le contexte social et culturel de la jeunesse d'aujourd'hui; qui, bien que controversé, accompagne et facilite la subjectivation, permet un référent d'identification, doté d'une image particulière, de paroles explicites, d'un son accrocheur et rythmé ; facilitant à la fois la mise en œuvre du social et la relation aux autres.

MOTS CLÉS: psychanalyse, reggaeton, adolescents, jeunes, subjectivité, structuration subjective, musique

*“Porque el reggaetón no es solamente arrimar la cosa...
hay mucha gente ignorante que cree que
el reggaetón es solamente drogas, alcohol y sexo...
simplemente es un género de música”¹*

INTRODUCCIÓN

La música ha acompañado al hombre desde el inicio de los tiempos, es una de sus principales manifestaciones culturales. Es una construcción y mezcla de sonidos que constituyen un estímulo sonoro que produce una percepción auditiva compleja, acompañada de estados emocionales y figurativos, estéticamente significativos y culturalmente valorados [1]. Los estilos musicales son amplios, diversos y se actualizan constantemente.

Desde su creación hasta nuestros días, el reggaetón ha sido criticado por grupos conservadores, entre otros, que aseguran es un género cuyas letras promueven la promiscuidad y, el trato hacia la mujer como objeto de placer, causando preocupación entre padres y cuidadores, y que lo asocian a conductas de riesgo entre los adolescentes. Asimismo, existen exponentes de dicho género quienes, a través de su música, realizan una denuncia política al describir la cotidianidad y violencia de zonas marginadas. Considerado por muchos como música para gente inculta, a dos décadas de su incursión en la escena musical, el reggaetón tiene dominio mundial, especialmente en los países de habla hispana.

Dado que, en la actualidad, el reggaetón es posiblemente el género musical más escuchado entre los adolescentes, el objetivo del presente trabajo es acercarse a la comprensión del papel de la música, particularmente del reggaetón, como un elemento

¹ Extracto de entrevista realizada a joven mujer. Entrevista Reggaetón Live. Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=5pWwdPqyCBs>

que acompaña los procesos de subjetivación en los adolescentes. Así como identificar la relación de este género musical en las formas de socializar que establecen los adolescentes con los otros y mediante las cuales construyen nuevos conocimientos sobre sí y sobre el contexto que les rodea.

Para el cumplimiento del objetivo, se realiza un recorrido por la concepción de la adolescencia, desde la mirada psicoanalítica; se describe a la música como un marco para la expresión de la subjetividad adolescente, se abordan las características del reggaetón y su relación con los jóvenes y; finalmente se describen algunas conclusiones.

La relevancia de este escrito es contribuir a la comprensión de los procesos de subjetivación en la adolescencia y aportar al entendimiento de la música como marco para el desarrollo de estos procesos.

DESARROLLO

UNA MIRADA DESDE EL PSICOANÁLISIS SOBRE EL DEVENIR ADOLESCENTE

Para entender la importancia de la subjetivación en el adolescente desde el psicoanálisis, es necesario considerar los complejos, confusos y violentos procesos que se viven en lo físico, lo psíquico y lo social durante esta etapa de vida.

En este periodo se inician los trabajos simbólicos y de reedición, etapa considerada por Sigmund Freud como de “desencadenamiento sexual” (933) [2] y, como un momento específico en el desarrollo de la sexualidad infantil, en el que se producen “metamorfosis” (189) [3], que conllevan cambios importantes caracterizados por un desarreglo que conmueve la posición del sujeto como niño: la elección del objeto sexual, la separación de la autoridad de los padres, el despertar sexual y la necesidad de dirigirla a un objeto fuera del ámbito familiar.

Desde la perspectiva freudiana, la pubertad se inscribe como una discontinuidad en la existencia libidinal del sujeto, porque a la par que debe abandonar vínculos arcaicos e incestuosos vinculados al Complejo de Edipo, el adolescente enfrenta el problema del

acceso al otro sexo [4]. Además del desprendimiento de la familia, considerado por Freud [5], como una tarea ardua durante la adolescencia facilitada por rituales de la pubertad.

Psicoanalistas post freudianos como Anna Freud [6], consideran la adolescencia como una etapa de la sexualidad humana donde se reactualizan los conflictos y tendencias del periodo infantil, luego del acallamiento que supone el periodo de latencia. Etapa con características específicas como el juego de fuerzas entre las instancias psíquicas, la relevancia de la instancia del yo y los mecanismos de defensa, junto con sus intentos de dominación de las exigencias pulsionales de la pubertad.

Para Ana Freud los adolescentes exhiben determinados rasgos de carácter tales como el egoísmo, el narcisismo, la elevada “capacidad de abnegación y de sacrificio” (155) [6], un estado de ánimo fluctuante, entre la brusquedad y la extrema sensibilidad, el optimismo y el pesimismo, además de la sumisión ciega a un líder y la desobediencia a cualquier autoridad.

Erickson [7], incluye la adolescencia en la quinta de las ocho etapas por las que propone pasa todo individuo, la que denominó identidad versus confusión (o difusión) de rol, en la que el ser humano pierde la confianza en sí mismo a causa de las rápidas modificaciones corporales y la maduración genital. Surge la relevancia que tiene la mirada del otro con respecto a sí mismo y la necesidad de relacionarse con los pares, la experimentación en roles con énfasis en la acción, a partir de las aptitudes cultivadas previamente, consolidándose lo que el autor llama la identidad del yo.

Por su parte, Winnicott define adolescencia como una fase del desarrollo emocional del individuo y acentúa su carácter esencial y constitutivo al decir “que es una época de descubrimiento personal” (114-115) [8]. Autor que considera importante tomar en cuenta la incidencia de los factores sociohistóricos y el contexto cultural.

Al respecto, el psicoanalista y psiquiatra francés Jeammet, plantea una relación muy significativa entre la adolescencia y los problemas vinculados a la identidad, al sostener que una de las bases de la experiencia de identidad es el sentimiento de continuidad.

Porque en la adolescencia la identidad se ve cuestionada a partir de un conflicto con las identificaciones, a la par que se exige la autonomía, planteándose una paradoja: la búsqueda del adolescente por tomar distancia con sus objetos de apego previos, la necesidad de diferenciación y, simultáneamente, la necesidad de nutrirse de los otros, porque “para ser uno mismo hay que alimentarse de los demás” (163) [9].

Para Marty lo original de este proceso se halla en “la reviviscencia de las experiencias edípicas que se manifiestan en la pubertad en la forma de un Edipo puberal”, al considerar que esta etapa es “una parte determinante de la evolución del hombre hacia su destino de sujeto, participa ... de manera esencial en el proceso de subjetivación” (255-256) [10].

Para el psicoanálisis la pubertad es considerada como desencadenante de los trabajos simbólicos de la adolescencia. Lo puberal está marcado por los cambios que pasan en lo real del cuerpo como la maduración de los genitales, lo cual fue descrito por Sigmund Freud en su texto Tres ensayos sobre la teoría sexual [3]. Cambios físicos que exigen al adolescente trabajar en la reinscripción psíquica de la nueva representación de su cuerpo genitalizado y libinizado.

Transformación corporal que para Dolto [11] es violenta y produce un desequilibrio entre el esquema corporal y la imagen inconsciente del cuerpo, que requiere una tramitación del pasaje de los objetos prohibidos hacia los objetos exógenos. Proceso que otorga al sujeto oportunidad para resolver residuos de la neurosis infantil y, acceder a la transferencia objetal que se realiza durante la adolescencia [3].

Cristina Rother [12] en su libro Adolescentes: trayectorias turbulentas, describe lo puberal como un anclaje biológico e indicador de que la sexualidad no puede ser diferida, lo cual provoca la reinstalación de la dependencia del objeto y el sentido de complementariedad de los sexos. Porque las percepciones y sensaciones del cuerpo adolescente provocan una mirada deseante en el sexo opuesto. El fin de este proceso es una desexualización de las representaciones incestuosas que conducen a la elección de un objeto adecuado, que lo lleve a aplicar la ley impuesta por los padres sobre la prohibición del incesto.

Para Angélique Gozlan [13] en su artículo *Virtualescencia: aspectos psíquicos de la relación de los adolescentes con los espacios virtuales*, la adolescencia es un momento virtual en potencia, que tiene por desafío el acceso a la genitalidad.

Mientras que, en palabras de Hornstein para Piera Aulagnier la adolescencia es una etapa fundamental que reorganiza el proceso identificadorio, donde la constitución del yo es conceptualizada como “efecto de la apropiación de representaciones identificadorias que sobre él formularon los objetos investidos” (32) [14].

En la adolescencia, la construcción de un proyecto identificadorio implica un doble trabajo de síntesis entre la apropiación de las referencias identificadorias primarias, parentales y sociales, y la posibilidad de poner en suspenso dichos modelos propiciando la duda y la búsqueda de nuevos objetos [15]. Es decir, el trabajo adolescente constituye un escenario privilegiado para el proceso de reelaboración identificadoria que representa una tensión entre lo heredado y la invención potencial de lo nuevo, entre lo instituido e instituyente, entre un tiempo anterior y la serie actual.

Según Green [16], las transformaciones propias de la adolescencia cuestionan el equilibrio psíquico y la organización temporal establecida, habilitando oportunidades de modificación de las huellas mnémicas inscriptas.

Con lo escrito anteriormente, podemos concluir que el trabajo de historización en la adolescencia permite la construcción del pasado y, al mismo tiempo construir un fondo de memoria que posibilite contar con una garantía de certidumbre identificadoria, como un respaldo. La adolescencia tiene como resultado dejar de ser niños e iniciar el devenir en adulto, etapa en la cual su relación consigo mismo se caracteriza por la extrañeza y la duda, acompañada por la elaboración constante del mundo y de él en el mundo.

Por ello los adolescentes buscan experimentar y explorar su entorno; probando los límites que éste les impone y sus propias destrezas para enfrentar los desafíos [17], etapa en la que los padres deben tener una presencia firme y cariñosa que sostenga al adolescente ante situaciones de riesgo que eviten la confusión e indecisión sobre cual o cuales conductas realizar. Porque la forma en la que se atraviesa el Edipo, hasta la

construcción mítica que se genera en la familia o la imagen de sí que obtiene por la devolución de la mirada de los otros, definen los rasgos distintivos de cada sujeto.

LA MÚSICA: MARCO PARA LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD ADOLESCENTE

A partir de la primera mitad del siglo XIX surgieron pensadores que cuestionaron al sujeto definido como libre, autónomo, racional, homogéneo, capaz de representarse el mundo y colocarlo bajo su dominio. Al surgir la sospecha y sostener que el hombre está determinado por circunstancias que la propia conciencia desconoce, por lo tanto, debe desconfiar de sus pensamientos, la consciencia se escinde, somos otros yo. El hombre aparece como un sujeto dividido, sujetado por estructuras que desconoce, atravesado por el lenguaje y la cultura.

La deconstrucción del cogito cartesiano se inició con Nietzsche, Marx y Freud siendo Paul Ricoeur en 1965 quien agrupa a estos pensadores bajo un paraguas común: los filósofos de la sospecha, en su texto "*Freud: una interpretación de la cultura*", porque los tres señalan que, tras la noción clásica de sujeto, se esconden elementos que lo condicionan. Se es libre y al mismo tiempo se está encadenado, dirá Paul Ricoeur en el libro antes citado, convirtiéndose en sujeto cosificado, singular y único a la vez [18].

El sujeto es una construcción que permite estudiar una época y las formas en que los seres humanos se relacionan. Porque la subjetivación es un concepto utilizado para explicar los procesos involucrados en la constitución de la subjetividad, entendiendo a esta como el conjunto de ideas, circunstancias y argumentos que posee un individuo, las cuales lo conforma como tal. El proceso de devenir sujeto implica la subjetivación, que comprende formas de ser y estar en el mundo, mismas que son influidas por la cultura donde la música ocupa un lugar fundamental.

Desde su origen el ser humano se ha relacionado a través de la música, al principio primitiva basada en sonidos y silencios, para después reconocer en la naturaleza, el cantar de las aves, el fluir del río y la sonoridad de la lluvia, ritmos a imitar. En un inicio se hizo música con el cuerpo a través del aplauso, la voz o el pie golpeando el suelo,

para después realizar sonidos más elaborados y potentes con ayuda de instrumentos precarios como tambores, palos y cuernos, que le permitieron expresar alegría, agradecimiento, dolor, o acompañar una plegaria. Convirtiéndose en un medio de comunicación y expresión propia del ser humano, creación que va evolucionando junto con él, lo que le permite a la música estar inmersa en su cotidianeidad, fomentar valores y ser un medio que permite la identificación cultural y grupal, elementos esenciales del proceso de subjetivación.

Particularmente, la música facilita la expresión de emociones y permite el ingreso del adolescente a la escena social con una voz y estilo propio. Corroborando con ello que cada nuevo ritmo que surge es producto del contexto económico, político y social de la época en la que emerge.

Ricardo Rodulfo [19] siguiendo las ideas de Eva Gilberti “Los hijos del Rock”, describe a la banda, como uno de los cuatro grandes agentes de subjetivación no familiar, que están a la par de esta. Agentes que generan un ambiente transicional particular de los adolescentes, donde es posible que puedan darse nuevos actos psíquicos, como la inscripción simbólica del “nosotros”, categoría que estaba esbozada desde la infancia en la figura de los hermanos y los primeros amigos.

En este contexto, consideramos que la música es un elemento que puede estar, en mayor o menor medida, siempre presente en los espacios donde el adolescente convive con los cuatro grandes agentes de subjetivación no familiares citados por Ricardo Rodulfo: la banda como grupo, los amigos o los pares, lo tele-tecno-mediático y adultos que no pertenecen al ámbito familiar [19], porque la música está inserta en la cultura y alrededor de ésta, sirve de marco y facilitador de los procesos de subjetivación.

Un ejemplo de los lugares permeados y atravesados por la música, en los que conviven los adolescentes con los grandes agentes de subjetivación son los conciertos, los cuales podrían sumarse a los ritos de iniciación. Ferrari argumenta que “la participación en conciertos de música de resistencia se puede entender como rituales y espacios de los que esta ávido (el adolescente)” (55) [20], “que además de permitir la expresión, dan

sentido de pertenencia... permaneciendo fiel a sí mismo sorteando la administración de los aparatos de poder” (145) [20].

El Rock and Roll, por ejemplo, nos dice Rodulfo [19], se caracterizó por un aumento en la velocidad y una sonoridad estridente ¿ante quién y porque se tenía que gritar? ¿por qué se tenía que ir más rápido? ¿qué fue lo que reflejó el Rock and Roll de su contexto histórico? Cada sujeto es producto de su época, por lo cual es lícito preguntarse cuando canta un adolescente, ¿qué expresa? ¿ante que se revela? ¿qué anhela o que disfruta? ¿Qué quiere decir con su música? ¿Qué nos dicen las características de la música que escucha el adolescente acerca de él y de su época?

El oyente de la música experimenta sentimientos, la goza, la interpreta y la utiliza para denunciar discursos dominantes como el moral/religioso, el patriarcal, el de clase social y el político oficial por mencionar sólo algunos. Escuchar música genera un impacto a nivel psíquico, el cual se ve reflejado en el vestir, en el cuerpo y en el comportamiento. En ese sentido, “hacerse metalero podría significar entre otras cosas, hacerse guerrero ante la rudeza y violencia deshumanizante de la vida contemporánea” (146) [20]. De la misma forma que el *emo* expresa con el vestir negro, las ojeras y el semblante de tristeza, el dolor y el luto por un mundo devastado y en proceso de extinción. Entonces cabe preguntarse ¿el reguetón a qué hace referencia?

Aunque también como lo sugiere Ferrari, “las prácticas musicales suelen ser no reflexivas y más bien automáticas alimentadas por la euforia del momento y por la convivencia con los otros, sin embargo, en su gran mayoría son prácticas de resistencia que posteriormente posibilitan la subjetivación” (156) [20], la cual se puede entender como un proceso a través del cual un sujeto puede tener acción sobre sí mismo y moldearse bajo sus propios designios, a través de ciertas prácticas motivadas por el uso de la libertad que lo pueden llevar a soltarse de los discursos dominantes y, entablar una relación de gobernabilidad con ellos mismos y así transformar su propia existencia, tomándose a sí mismo como objeto de conocimiento y campo de acción a fin de transformarse.

PENSAR EN UNA ADOLESCENCIA MUSICALIZADA

Como se expresa en párrafos anteriores, la música desempeña un papel fundamental en los procesos de socialización y también de subjetivación de todo ser humano que vive en comunidad, siendo la música popular un acompañante en el crecimiento de niñas, niños y adolescentes. Para los adolescentes, la música puede tener diversas funciones, que van desde el entretenimiento hasta fungir como distractor ante diversos problemas que enfrentan, aliviando con ello tensión o aburrimiento [21].

Algunos estudios reportan que los adolescentes utilizan la música para enfrentar sentimientos de soledad o sentir control en su estado de ánimo [22]. La música también puede facilitar el romance y ser la base para establecer relaciones en contextos diversos.

Los adolescentes se apoyan en la música para elaborar su proceso de formación de identidad y su preferencia musical les proporciona un medio para integrarse al grupo y al mundo de la cultura juvenil. Incluso es posible pensar que, dependiendo de su estado emocional o su nivel de agitación interior, puede ser el tipo de música que prefieren escuchar [21].

En este contexto, es posible entender el permanente acercamiento de los adolescentes con la música y, la presencia casi omnipresente de la música en todos los escenarios privados como el hogar o, públicos como la escuela, centros comerciales y parques, entre otros lugares donde los jóvenes se desenvuelven. Sin omitir que la música, en toda su diversidad y, a todas horas, se encuentra fácilmente disponible a través de diversos dispositivos electrónicos y el internet. Lo cual le permite al adolescente el fácil acceso a ella bajo cualquier contexto, estando solos o acompañados.

Un estudio realizado en Inglaterra entrevistó a 2,465 adolescentes escolares, entre 13 y 14 años, para determinar la importancia de la música en los adolescentes identificó que, en promedio, pasan casi tres horas al día escuchando música [22].

La gran mayoría de los adolescentes, 1,479 (60%) informaron escuchar música solos; y un menor porcentaje lo hace acompañado, particularmente con amigos, 619 (25,1%),

con la familia, 141 (5,7%); y con otras personas 140 (5,7%). Es decir, el escuchar música se vuelve una actividad que se elige hacer, principalmente de manera individual [22].

Los encuestados preferían escuchar música en lugar de hacer cualquier otra actividad como la tarea, hablar con los padres o leer, compitiendo únicamente con el hecho de hacer alguna actividad fuera de casa. Estos resultados confirman que la música tiene una importancia central en la vida de la mayoría de los jóvenes, porque facilita algunas de las necesidades sociales, emocionales y cognitivas [22].

DE LA POLÉMICA A LA CONSTRUCCIÓN. CONOCIENDO EL REGGAETÓN

El origen del género musical reggaetón o reguetón se desconoce, existen propuestas y teorías que señalan a Puerto Rico como país de origen; debido a que muchos de sus intérpretes más importantes provienen de ahí [23]. “El reggaetón es un género musical que tiene sus orígenes en los años 90. Nace como fenómeno underground entre las barriadas rurales de Panamá y Puerto Rico, como una variante del reggae y el Hip-Hop en español, influenciado por ritmos latinos y tomando como base rítmica el dance hall reggae mejor conocido como dembow originario de Jamaica” [24].

Desde sus inicios, el reggaetón ha sido un género polémico. Alrededor del mundo se han desarrollado investigaciones que hablan acerca de lo “problemático” que es este género musical para los adolescentes. Padres y docentes han expresado su preocupación por cambios de conducta de jóvenes, que consideran negativos, por seguir las tendencias actuales y estar a la moda [1].

Como ejemplo de lo anterior, dado que sólo se trata de un estudio con una muestra pequeña y habrá que tomarlo con cautela, un estudio realizado en Cuba con una muestra de 76 adolescentes de entre 12 y 17 años, cuyo objetivo fue conocer las motivaciones tanto cognitivas como emocionales que los llevan a escuchar el reggaetón, enfatizando los criterios que ejercen en la salud de los adolescentes, identificó que el 50% de los adolescentes que escuchan reggaetón refirieron haber consumido alguna droga legal, como alcohol o tabaco, el 22% reportaron haber tenido

conductas sexuales “desajustadas” y casi el 16% manifestó expresar conductas agresivas [1].

En el mismo estudio el 100% de los expertos entrevistados coincidieron en plantear que el reggaetón ocasiona daños a la salud de los adolescentes y que, además, no transmite ningún tipo de valor, como solidaridad, humanismo, patriotismo, humildad, sinceridad y respeto. En cambio, si transmite antivalores principalmente la promiscuidad, el consumismo y la violencia [1].

Sin embargo, el reggaetón ha demostrado que es fácilmente aceptado entre los jóvenes y se arraiga profundamente, tal vez por su ritmo, sus letras y lo marginal de su origen.

El estudio realizado en Cuba muestra también la opinión de los jóvenes. Al respecto describe que entre las principales motivaciones por las que los adolescentes hacen uso del reggaetón están: que el reggaetón les gusta (75.5%); casi el 37% prefiere escuchar el reggaetón en lugar de estudiar y hacer sus tareas, el 35.5% dijo que el reggaetón les fascina, el 21% comentó que cuando no escuchan reggaetón se aburren, casi el 20% describió que siente la necesidad de vestirse como los reggaetoneros, el 17% que les gusta imitar los mensajes que transmiten las canciones y el 6.5% que cuando no escucha reggaetón se pone triste [1].

Si bien el estudio descrito tiene limitaciones en cuanto a que las respuestas de los jóvenes son circunscritas a opciones de respuesta cerradas, lo cual no permite que los adolescentes expresen las razones por las cuales eligen una u otra opción, el estudio posibilita vislumbrar, por un lado, el lugar en la cotidianidad que ocupa el reggaetón y, por otro, la importancia que toma, no sólo como algo que les gusta, sino también en la construcción de identidad, es decir, en la identificación con los reggaetoneros.

Bajo esta lógica, algunas ideas interesantes que pretenden explicar el acercamiento de los jóvenes a este género musical tienen que ver con cómo refleja lo erótico, a partir de utilizar el mismo cuerpo como un instrumento artístico por medio del baile [1]. Es decir, se trata de un género que convoca de manera directa al cuerpo, a la liberación, a la búsqueda de identidad, a través del movimiento erótico, sensual y, al mismo tiempo se

trata de un mecanismo que permite la expresión de la rebeldía y el posicionamiento subjetivo, al diferenciarse, de inicio, de aquellos que lo prohíben.

Otro estudio realizado en Ecuador [25] a través de una metodología cualitativa, integró respuestas de 16 adolescentes de entre 14 y 16 años, obtenidas a través de grupos focales, concluyó que, si bien el reggaetón ha logrado ser escuchado en todo el mundo, su presencia puede concebirse como un recurso que facilita a los adolescentes un medio para gozar de manera instantánea, participando al mismo tiempo, en la construcción de lo que la sexualidad representa para ellos.

Trujillo y Yagual [25], a través de las respuestas de los adolescentes, identificaron que el reggaetón puede escucharse en casa, en el barrio, en el bus, en todas partes. La amplia propagación y popularidad de este género permite que sea normalizado e incluso acogido, contando con el aval social, logrando con ello que sus letras tengan un peso más significativo. De acuerdo con estos autores, el reggaetón permite a los adolescentes obtener respuestas sobre su sexualidad de manera rápida y momentánea, aunque, en el fondo pueden no obtener palabras suficientes para nombrar todo lo que les acontece.

Bajo esta idea y, considerando una época donde muchos adolescentes pueden estar carentes de referentes o modelos a seguir, el reggaetón parece ocupar ese lugar. Lo importante a destacar es que se trata de una respuesta que convoca a lo inmediato, a lo atractivo, a lo exitoso, ofertando el mayor placer posible en el menor tiempo [25].

Es pues comprensible la facilidad con la que los adolescentes pueden verse envueltos en las respuestas que ofrece el reggaetón. Estas respuestas además ofrecen modelos significativos a seguir, los reggaetoneros, así como un código de comportamiento, establecido a través de las letras de las canciones y los videos y expresado mediante el baile, la ropa y la música. Por supuesto, todo ello visto a través del lente de la expresión de la sexualidad, aspecto del desarrollo adolescente puesto en escena en carne viva.

ALGUNAS PERSPECTIVAS DESDE LA JUVENTUD MEXICANA

Dado el interés de conocer las experiencias de los jóvenes en torno a su relación con el reggaetón, se entrevistó a cinco adolescentes y un adulto joven, residentes de la Ciudad de México, con la finalidad de conocer su opinión sobre si les gusta el reggaetón y, si perciben que de alguna manera son influenciados por este.

Por cuestiones de anonimato, fueron cambiados los nombres reales de los participantes, manteniendo su edad y relato de manera íntegra. Ante las preguntas ¿Te gusta el reggaetón? y ¿Cómo te identificas con él? Las respuestas fueron las siguientes:

Pamela, 16 años: *Pues si me gusta, el ritmo es bueno, solo que... creo es por este tema del baile, no sé cómo bailar bachata, cumbia y así, por eso prefiero este tipo de género y bailar, aunque sea sola en el centro de todos a andar intentando algo que ni me logra Salir. No siento alguna identificación, realmente es solo el baile y la cuestión de disfrutar con tus panas, siento más apego en dado caso a los animes que veo, eso si te deja pensando ¿cómo ves tu vida? ¿qué esperas de ella?, cosas por ese estilo y sus personajes e historias detrás de ellas.*

Arodi, 14 años: *Creo es más algo social, como esto de los géneros musicales y tu gusto hacia ellos, me impresiona la influencia que ha destacado con respecto a otros géneros, la banda, el pop, baladas. También creo hacen mucha alusión a las letras y el baile, rolitas viejas se hablaban de otras cosas ... ahora creo es menos entendible lo que dicen, ... y respecto al baile, pues ya muchos lo bailan solos, como en circulito o así, no todo el tiempo es el perreo hasta el suelo con alguien.*

Respecto a la influencia, mmm no sé, creo que no, me siento más identificado con otras cuestiones, porque su forma de vestir, peinados o estilo en general, se me hace algo raro, prefiero un estilo más normal. Tal vez, para lo único que me ayuda es a sentirme más tranquilo en ocasiones, como al hacer la tarea, mi ejercicio o cuando voy en el transporte, pero, sigo sin creer como tal en una identificación.

Alejandra, 16 años: Me gusta, es chido para echar desmadre, pero hay otros géneros, luego se me hace algo raro ver sus videos, nada que ver con lo que cantan, pero pues X, solo es para entretener, o eso me imagino. ...es un buen relajante auditivo, ayuda a pensar y desestresarte de todo el mundo, yo la escucho más en estos momentos donde estudio para mis exámenes, o ahora en línea mientras hablan los profes, pongo mis rolitas y se hacen hasta más relax las horas.

Samuel, 23 años: *el reguetón viejito tenía muchas letras sobre amor y, su ritmo era muy básico pero pegajoso, lo cual los atrapo, con el paso de los últimos años algunas de las letras no se entienden, solo se dejan llevar por el ritmo.*

Daniel, 19 años: *Sí me gusta, aunque nunca me he sentido atraído por su forma de vestir, ni su apariencia, no es como que me encante..., sin embargo, yo que escucho otros géneros, me ha encantado como han influenciado a otros artistas o grupos para incluso colaborar, por ejemplo, Metallica, no me late mucho la combinación en esta, pero es admirable que hasta ahí ha llegado esa influencia.*

Adriana, 21 años: *Sí, es un baile muy pegado y hasta sexoso pero si lo pensamos, hay muchas otras danzas, que igual podrían considerarse de esta misma forma, está la Bachata por decir alguno, solo hay que ver bien y hacer comparaciones; tomemos en cuenta otra cosa, por lo que doblemente odian el reguetón, las letras, juntas letras de antes y esos bailes y sí, todos creen que es sexo, ahora escuchas letras actuales... y pones el baile juntos, muchos dejan de sentir tanto pensamiento sobre si es sexualizado.*

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

La adolescencia es un periodo de desarrollo humano en el que convergen de manera compleja, cambios físicos madurativos y elementos psíquicos. La combinación y el trabajo articulado entre ambos, sumado a la interacción con el medio y la relación con los otros, contribuyen de manera dinámica, a la conformación de la subjetividad.

Entre los varios desafíos que enfrentará el adolescente, la conformación de identidad se convertirá en una búsqueda apremiante. Los jóvenes buscarán apoyarse de modelos y actores del entorno familiar y social, incluyendo elementos de la cultura.

La música, compañera del hombre desde su origen, representa un aspecto fundamental en la vida del adolescente, al sostenerlo en lo emocional, acompañarlo en lo cotidiano e impulsarlo ante el mundo social. Pensar a la adolescencia sin música, no importando el género, resulta difícil, por lo que se plantea a la adolescencia musicalizada.

Rebeldía, genio y expresión, son algunas características de todo adolescente. Su hablar, su moda y su música, reflejan su universo en construcción, de un cuerpo en cambio, de un ser en potencia que, al iniciar el camino de la autodeterminación y la búsqueda de su identidad en este mundo, decide qué mostrar y la forma de hacerlo. Latinoamérica asumió el rock con la seriedad suficiente como para que, en las sociedades lo reprimieran, porque el “nosotros” que se inscribió en los adolescentes estaba cargado de política, emancipación y aires de libertad.

De manera particular, el reggaetón ha enmarcado el paso de la niñez a la adolescencia durante las últimas décadas, adoptado entre los adolescentes por su estilo pegajoso y rítmico, por sus modelos y los códigos de conducta implícitos que fungen como guía y andamiaje en la relación con los otros.

El reggaetón enmarca el contexto social y cultural de los jóvenes actuales; que, aunque polémico, parece contar ya con un aval social, por lo que puede entrar a los hogares y hasta las habitaciones. Acompaña a los adolescentes en el cotidiano vivir y en sus momentos de soledad. Como medio que facilita la subjetivación, les permite contar con un referente para la identificación, dotado de una imagen o estética particular, de letras explícitas, de sonido pegajoso y rítmico; facilitando simultáneamente la puesta en marcha de lo social, de la identificación y la relación con los otros.

El contenido explícito sobre sexualidad y violencia que encierran sus letras, hacen del reggaetón una fuente de respuestas ante cuestionamientos que sobre el tema se plantean los adolescentes. Facilitando con ello la comunicación entre pares, sobre

temas que pueden seguir siendo tabú fuera del contexto reggaetonero. Ahí, lo sexual parece algo normal, al menos, aceptado y validado entre quienes lo escuchan, lo cantan y lo bailan. Entre aquellos que se autodenominan “reggaetoneros”.

Además, el baile expresado a través de movimientos pegados entre las parejas (“perreo”), en ocasiones con un marcado carácter erótico explícito, parece también permitir acercamientos y experimentaciones de manera fácil y rápida entre los adolescentes, mismos que, de otra manera, significarían mayores esfuerzos y habilidades sociales. La sexualidad en los adolescentes, así como la búsqueda de respuestas sobre ella, es motivo también por el que se sienten atraídos y respondidos.

Es posible también que el reggaetón funcione, para algunos, como un escenario en el que los adolescentes puedan tener acceso a conductas de riesgo, como el consumo de drogas o prácticas sexuales de riesgo, buscando con ello experimentar y poner a prueba sus propias habilidades para hacer frente al entorno. El solo hecho de que el reggaetón pueda ser limitado o prohibido por padres o maestros, es razón misma para elegirlo. Se convierte entonces en una afronta a la autoridad, en una búsqueda de libertad y de posicionamiento frente al mundo de los adultos.

El presente trabajo es una primera reflexión que invita a pensar la música como un elemento que acompaña y permea los procesos de subjetivación en los adolescentes. La elección del tipo o género de música estará dada por las necesidades particulares de expresión de cada generación o grupo de adolescentes, dado que detrás de cada ritmo existe una significación, el reggaetón, con su ritmo pegajoso, alegre, bullicioso y desbordante, es lo suficientemente transgresor como para reflejar el “nosotros” del adolescente actual, sensual, erótico y rítmico, que busca expresar y disfrutar de su sexualidad de una manera más amplia y transparente.

Las metamorfosis del adolescente, plagadas por una constante búsqueda de placer y de experimentar riesgos, hacen del reggaetón el espacio idóneo donde convergen la música, el autoerotismo, el sentir al otro, el bailar y el gozar de una manera libre. Permitiendo con ello el reconocimiento propio y del otro, expresión a partir de la cual se empieza a reconocer la propia voz, que guarda un anhelo de transformación.

BIBLIOGRAFÍA

[1] LLANES, H., CASTILLO, E., YANES, H. Y LÓPEZ, H. (2019). Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón. Disponible en: [Motivations of adolescents and the musical genre reggaeton \(medigraphic.com\)](https://www.medigraphic.com/motivations-of-adolescents-and-the-musical-genre-reggaeton)

[2] FREUD, S. (1895). Proyecto de Psicología. O C Tomo 1. Buenos Aires: Amorrortu, 1976.

[3] FREUD, S. (1905). Tres ensayos de una teoría sexual. O C Tomo 7. Buenos Aires: Amorrortu, 1992.

[4] FREUD, S. (1910). Contribuciones para un debate sobre el suicidio. O C Tomo 11. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

[5] FREUD, S. (1930). El malestar en la cultura. O C Tomo 21. Buenos Aires: Amorrortu, 1979.

[6] FREUD, A. (1936). El yo y sus mecanismos de defensa. Buenos Aires: Paidós, 1954.

[7] ERIKSON, E. (1950). Infancia y sociedad. Buenos Aires: Hormé S. A. E., 1966.

[8] WINNICOTT, D. (1965). The Family and Individual Development. New York: Routledge, 2006.

[9] JEAMMET, P. (1995). La identidad y sus trastornos en la adolescencia. Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente.

[10] MARTY, F. (2006). L'adolescence dans l'histoire de la psychanalyse. L'évolution psychiatrique. [L'Évolution Psychiatrique](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S001438550600051X). Volume 71, Issue 2, April–June 2006, pp 247-258. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S001438550600051X>

- [11] DOLTO, F. (1988). La causa de los adolescentes: el verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes. México: Seix Barral, 1990.
- [12] ROTHER, C. (2006). Adolescencias: Trayectorias Turbulentas. México: Paidós.
- [13] GOZLAN, A. (2016). La virtualescencia: aspectos psíquicos de la relación de los adolescentes con los espacios virtuales. Disponible en: https://www.psicoanalisisapdeba.org/wp-content/uploads/2016/10/Gozlan_Trabajo-libre.pdf
- [14] HORSTEIN, L. (comp.). (2004). Proyecto Terapéutico. De Piera Aulagnier al psicoanálisis actual. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- [15] CASTORIADIS-AULAGNIER, P. (1977). La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado. Buenos Aires: Amorrortu.
- [16] GREEN, A. (1993). El adolescente en el adulto. Revista Psicoanálisis. 15 (1), 39-68.
- [17] LEBRETON, D., (1991). Conductas de riesgo de los juegos de la muerte a los juegos de vivir. Argentina: Topía.
- [18] RICOEUR, R. (1970). Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI.
- [19] RODULFO, R. (2008). El psicoanálisis de nuevo. Elementos para la deconstrucción del psicoanálisis tradicional. Buenos Aires: Ed. Eudeba.
- [20] FERRARI, R. (2016). La resistencia como practica que posibilita la subjetivación. Un acercamiento al concierto-ritual de la música de resistencia. Revista Anagramas-Universidad de Medellin.
- [21] AMERICAN ACADEMY OF PEDIATRICS (2009). Policy Statement—Impact of Music, Music Lyrics, and Music Videos on Children and Youth. Disponible en: [Impact of Music, Music Lyrics, and Music Videos on Children and Youth | Pediatrics | American Academy of Pediatrics \(aap.org\)](https://www.aap.org/clinical-issues/policy-statements/2009-05-01-impact-of-music-lyrics-and-music-videos-on-children-and-youth)
-

[22] NORTH, A., HARGREAVES, D., & O'NEILL, S. (2000). The importance of music to adolescents. Disponible en: <https://bpspsychub.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1348/000709900158083>

[23] LOS 40. (s/f). ¿Qué es el reggaetón o reguetón? Origen y características de este género musical. Las raíces del género musical más contagioso del momento. Disponible en: https://los40.com/los40/2019/01/17/musica/1547727855_815463.html

[24] (S/F). HISTORIA DEL REGGAETÓN. Disponible en: http://www.reggaeton-in-cuba.com/esp/historia_cont.htm

[25] TRUJILLO, B. Y YAGUAL, V. (2020). Acercamiento a las percepciones sobre la sexualidad en la adolescencia hipermodernizada a partir del discurso presente en las canciones del género urbano. Tesis de Licenciatura. Ecuador Santiago de Guayaquil. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Disponible en:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15163>
